



Photographie Mary Le Bel © 2015

# Bénédicte Klène

Artiste plasticienne, chroni-croqueuse

*Bénédicte Klène est née de l'autre côté de la Méditerranée, sous le signe prémonitoire du flux, des migrations et du voyage. Une empreinte indélébile qui marque en profondeur l'ensemble de sa production artistique.*

*Diplômée de l'institut d'art d'Aix-en-Provence, titulaire d'un DEA (Master 2) et d'une agrégation d'arts plastiques, Bénédicte Klène a mené une carrière d'enseignante jusqu'en 2011.*

*Depuis, elle se consacre à plein temps à son oeuvre artistique, en tant que artiste plasticienne et chroni-croqueuse.*

«A ROUND AROUND A ROUND» est le titre de sa première exposition à Denver (Colorado), à la fin d'un long séjour en famille aux Etats Unis, en 1996.

Durant une année entière, dans son atelier situé aux pieds des montagnes rocheuses, elle explore dans sa peinture le format particulier du TONDO, dont elle fait un sujet de recherche pour son DEA. De retour en France en Bretagne, elle bénéficie d'un atelier de la Ville de Rennes (1998- 2002) et d'une aide individuelle à l'installation octroyée par le Ministère de la Culture (2003).

Peinture, sculpture, installation : les œuvres de cette période explorent des préoccupations, sans cesse renouvelées dans l'histoire de l'art, que sont ces questions fondamentales tissant dessin, dessein, couleur et espace dans la matérialité même de l'œuvre.

Bénédicte Klène crée alors des peintures-objets qui jouent du volume et de la tension de la toile sur un châssis dessiné et assemblé en relief. Ses œuvres protéiformes se déplacent dans l'espace au sein d'installations qui appréhendent la poésie et l'imaginaire des voyages et de l'ailleurs.

Qu'il s'agisse des premières œuvres picturales issues de l'abstraction ou encore des dernières peintures et installations qui donnent la part belle à la représentation et aux images, le dessin est toujours omniprésent dans son travail. « Il est mon fil à plomb », dit-elle.

Dès 2003, Bénédicte Klène recentre sa production artistique sur le dessin contemporain. Elle donne une nouvelle impulsion à son travail avec la série des « PETITS RIENS », croqués dans des carnets de voyage de sa propre fabrication.

Chroniqueuse de l'éphémère, Bénédicte Klène met en tension les rapports entre le dessin et l'instantané, le reportage graphique et l'enquête documentaire. Avec elle, le dessin tire un trait d'union avec le monde.

Ses œuvres privilégient une expérience du regard qui interroge notre rapport à la mémoire, au temps et au déplacement, au paysage et au monde.

Dans ses dessins les plus récents de la série PANORAMAS des PETITS RIENS des bouts du monde), l'artiste choisit et sélectionne des points de vue privilégiés qui nous procurent le sentiment de dominer le monde, de l'embrasser du regard, de le posséder, voire de s'y perdre et s'y dissoudre.

Régulièrement exposées en France et à l'étranger, ses œuvres sont présentes dans des collections privées en France, Belgique, Espagne, Suisse, Royaume-Uni, USA) et des collections publiques (Ville d'Auray, Ville de Rennes, Ville de Lorient, 1% pour la Mairie de l'Europe de Brest, commande publique du CNAP pour la médiathèque de Renac, Médiathèque Départementale d'Ille et Vilaine).

Bénédicte Klène développe un travail artistique ouvert et protéiforme (dessin, petite édition, livres d'artiste, multiples, peinture, installation, performance).

2016

Prix de l'édition Aralya - Monteoliveto Gallery

2017

Prix de la Ville de Lorient au Salon du Petit Format de la Société Lorientaise des Beaux Arts



« Un homme fait le projet de dessiner le Monde. Les années passent : il peuple une surface d'images de provinces, de royaumes, de montagnes, de golfes, de navires, d'îles, de poissons, de maisons, d'instruments, d'astres, de chevaux, de gens. Peu avant sa mort, il s'aperçoit que ce patient labyrinthe n'est rien d'autre que son portrait ».

Jorge Luis Borges

## Les Petits Riens

Ma pratique artistique s'est recentrée depuis quelques années sur le dessin contemporain, à travers les *Petits Riens* que je collecte dans des carnets de croquis qui sont aussi des carnets de voyage, des carnets de vie, des carnets de mémoire...

Je croque les petits riens de la vie quotidienne comme un voyage pittoresque de chaque instant, pour tirer un trait d'union avec le monde.

Je dessine au plus vite tout ce qui frappe mon regard, cette «richesse illimitée partout, partout, cet immense inconnu à courir et à découvrir» qu'il arrivait aussi à Giacometti de traquer dans ses pérégrinations graphiques et urbaines dans un *Paris sans fin* (Editions Tériade, 1969).

Les conditions de création :

- Ouvrir le temps aux longues déambulations, bouger, aller partout, d'un endroit à l'autre, selon une pratique proche du reportage, et surtout recourir à des règles du jeu très simples :

- Croquer et collecter les petits riens de la vie qui se trouvent à portée de notre regard.

- Dessiner sur le vif, tout simplement et directement, le plus souvent à l'encre de chine sépia, sans m'autoriser ni reprise, ni retouche à posteriori, ni même intervention de la gomme.

- « *Le raté m'intéresse autant que le réussi*» disait Pablo Picasso : produire enfin, à un rythme effréné, beaucoup d'images. Ne jamais détruire. Tout garder.

- Partant du principe cher à David Hockney que «*dessiner apprend à regarder et que plus on dessine, mieux on y voit*», je voudrais inciter chacun à regarder le monde autour de soi avec un peu plus d'intensité, à focaliser notre attention sur quelque chose, tout en se questionnant sur les liens qui unissent les images de ces *Petits Riens* à la réalité qui nous entoure.

## D'une page à l'autre

En passant d'une page à l'autre, le format particulier du LEPORELLO a le pouvoir d'egrainer le temps qui passe autant que celui d'étirer l'espace. Le rapport au jeu du temps et de la mémoire a toujours compté dans mon travail. Mais quand mes dessins de *Petits Riens* ont dépassé le mètre linéaire, je me suis alors lancée le défi de représenter des vues panoramiques à 180° en réalisant de longs dessins atteignant voire dépassant les deux mètres.

Le dessin devient alors performance. Il implique ainsi dans son processus créatif d'autres notions que la simple représentation du paysage, aussi exigeante soit-elle.

Il génère de cette manière de travailler un rapport particulier de l'oeuvre au spectateur qui doit littéralement mettre le nez dans le dessin et prendre le temps de se déplacer pour l'appréhender dans sa totalité.

J'aime à penser et à dire que je fais entrer le spectateur dans le dessin et dans le temps du dessin.

Je cherche toujours à privilégier des points de vue particuliers qui nous procurent le sentiment de dominer le monde, de s'ypérdre, voire de s'y dissoudre. Et c'est ainsi que, dans la dernière série de PANORAMAS, se pose incontournablement la question de notre rapport au monde et au paysage<sup>1</sup>.

[www.benedicteklene.com](http://www.benedicteklene.com)

<sup>1</sup> Selon la juste définition de J. R Bouiller, L. Madeline, in cat. «*J'aime les panoramas*». Une remarquable exposition temporaire, organisée conjointement par le MUCEM avec les Musées d'Art et d'Histoire de Genève. Novembre 2015 - Février 2016



# Bénédicte Klène

Artiste plasticienne, chroni-croqueuse

## Expositions personnelles\_selection

**2015** *Les Petits (Grégo)Riens - Saison 2* Saint-Grégoire  
**2013** *Les Petits (Grégo)Riens -- Saison 1* Saint-Grégoire  
*intime Campagne #3*  
Galerie Rapinel, Le Village Site d'expérimentation artistique, Bazouges La Pérouse  
*Intime Campagne #3*  
Exposition dans l'espace public, canton d'Antrain  
**2012** *Parcours d'art contemporain* Ville d'Auray.  
Installation. Journées du Patrimoine  
**2011** *Les Petits Riens* Chapelle du Saint-Esprit, Auray  
**2008** *Les Petits Riens* Galerie du Présidial, Quimperlé.  
**1996** *A Round Around A Round* Denver, Colorado (Etats Unis)

## Expositions collectives\_selection

**2017** *PAGES* Salon du livre d'artiste Bibliophilie contemporaine. Paris - *MAY EXHIBITION* Monteoliveto Gallery at Coningsby Gallery . London. USK  
*Salon du Petit Format / SLBA* Palais des congrès. Lorient  
**2016** *Pages* Salon du livre d'artiste Bibliophilie contemporaine Espace Charenton Paris  
*Multiples #11* Salon de la petite édition d'artiste. Morlaix  
*L'air de Paris* Galerie French Arts Factory. Paris.  
*T'Breton* Galerie Maison sur Pilotis. Paris  
*Entre là* Les Poissons marcheurs. Bourg des Comptes  
**2015** *Mac Paris* Espace Champerret. Paris  
*Les 111 des Arts* Mairie du 8 ème. Paris  
**2014** *Mac Paris* Espace Champerret. Paris  
*Multiples # 9* Salon de la petite édition d'artiste. Morlaix  
*Histoires de livres* Salon du livre d'artiste de Bruxelles  
**2013** *Les Arts en Balades/ Gens de Mer* Chapelle Sainte Anne, Doëlan  
*Collections* Orangerie du Thabor, Rennes  
**2012** *L'Art dans les chapelles du Léon / Arz Chapeliou Bro Leon* 7 è édition  
*Les Arts en Balades / Gens de terre* 4 è édition.  
*13ème Rendez-Vous des Carnets de Voyage* Clermont-Ferrand  
**2011** *Le Regard des Autres* Biennale Armoricaine d'Art contemporain. Galerie du Point Virgule.  
**2010** *Art Paris + GUESTS* Grand Palais, Paris. La Tribu des Artistes et le Fonds Canson pour l'Art et le papier  
**2007** *Étangs d'art* 4 è édition  
**2001** *Jeune Création* Grande halle de la Villette, Paris  
**2000** *Jeune Création* Espace Eyffel - Branly Paris  
**1996** *A Round Around A Round* Galerie Lisa Marie Weiler, Denver (Colorado. USA)

## Résidences\_selection

**2015** *Croq' and Mob in Broceliande.*  
Des artistes en résidence et en Mob'collectent et dessinent la vie du territoire (Gaël, Muel, Saint malon sur mel, Concoret et Paimpont)  
*Parcours Art & Littérature / Les sept péchés capitaux* Réseau des médiathèques de Montfort Communauté, en partenariat avec l'Aparté, Centre d'art contemporain, Domaine de Trémelin.  
**2013** *Intime Campagne #3*  
Résidence cantonale en partenariat avec Antrain Communauté et Le Village, Site d'expérimentation artistique, Bazouges-La-Pérouse.  
**2012** *Résidence Dessin contemporain* Pôle Sud, Chartres de Bretagne

## Reportages dessinés\_Chroniques croquées

**2016/2017** *Chroniques croquées de l'INRIA* (Institut national de recherche en informatique appliquée)  
**2016** Convention d'entreprise Keolis. Rennes  
**2015** *Carnets de chantier* Le Tempo. Vezin-le- Coquet  
**2014** *Performance dessinée / Drawing In Live* Concert-performance avec projection sur grand écran. Avec le groupe québécois Who Are You. Espace Athena, Auray  
*Les Petits Riens du Pommé* Collecte de croquis sur la fabrication traditionnelle du pommé sur le territoire d'Antrain, communes de Bazouges la Pérouse, Tremblay, Chauvigné, Ercé-près-Liffré. Commande de l'office de Tourisme de Bazouges La Pérouse pour illustrer le livre :*Le Pommé en cuisine*. Histoire et recettes.  
*Festival Lectures Esti'Val d'Ille* Saint médard sur Ille  
*Les Petits Riens des journées du Patrimoine* Communauté de communes du Val d'Ille.  
**2013\_2014** *Les Petits (Grégo)Riens* Chroniques croquées en accompagnement des saisons culturelles 2013-2014 pour la Ville de Saint-Grégoire  
**2012** *Escale au Pôle Sud* Chroniques croquées de la saison culturelle du Pôle Sud, Chartres de Bretagne

## Aides\_Récompenses\_Prix

**2003** *Aide individuelle à l'installation* DRAC Bretagne  
**2016** *Prix du Festiv'Aralya* Monteoliveto Galleria  
**2017** *Prix de la Ville de Lorient* Salon du Petit Format Société lorientaise des Beaux Arts SLBA

## Collections publiques

**2013** 4. IV. 2011. 21H 25 . *Coryphène, Doëlan*, Kakemono Fonds de la Ville de Clohars-Carnoët  
**2012** *Les Petits Riens / Gens de Terre, (trityques)* Fonds de la Ville de Clohars-Carnoët  
*Echelles 2* Fonds d'Art Contemporain, Ville de Rennes.  
**2011** *Tondo des Petits Riens d'Auray* Fonds d'art contemporain Direction de l'Action Culturelle, Ville d'Auray  
**2002** *Jeux de Protée* Fonds d'Art Contemporain. Ville de Rennes

## Oeuvres dans l'espace public

**2009** *J(ART)din de Couleurs en Palis* Médiathèque de Renac, Commande publique du Centre National des Arts Plastiques  
**2008** *Arbre à palabres et Pavois* 1% artistique, Mairie de l'Europe, Brest

## Participation à des collectifs & associations

Depuis **2013** *Urban Sketches France*. Correspondante pour Rennes

## Formation

*Etudes d'histoire de l'art et d'arts plastiques.* Université de Provence. Aix-en-Provence - Université de Haute Bretagne. Rennes II.  
**1997** *DEA Arts plastiques (TB)* Université de Rennes II  
**1996** *Agrégation d'arts plastiques*



# Bénédicte Klène

Artiste plasticienne, chroni-croqueuse



« Bénédicte Klène est une artiste expérimentée, ses œuvres peuvent prendre des aspects multiples aux dimensions parfois importantes mais c'est surtout sa vision personnelle et quotidienne sous forme de croquis monochromes qui retient ici notre attention.

Hors du temps, loin de la technologie, tel ces dessinateurs qui accompagnèrent Bonaparte en Egypte ou comme un reporter toujours prêt à saisir l'instant unique, elle ne sort jamais sans son petit carnet, une plume et de l'encre sépia. Chroniqueuse de l'éphémère, d'un trait léger, souple et enlevé mais aussi suffisamment précis, elle conserve pour nous ces « Petits Riens » pour que nous puissions ressentir pleinement ce qu'elle a vu, vécu et souhaite nous faire partager. (...) Que serait-il resté de cet instant ? (...) Un souvenir diffus ?

Bénédicte Klène l'a retenu pour nous avec discrétion et sensibilité. Une fois de plus, elle pousse l'élégance à nous laisser libres d'imaginer ce que nous voulons retenir : ces petits détails infimes qui rendent précieuses nos vies ».

Jean Marie Troillard  
2013

« Bénédicte Klène se définit comme chroni-croqueuse.

Le papier et le dessin sont toujours au centre de son processus créatif. La série *Les Petits Riens* est réalisée sur des carnets de croquis de voyage que l'artiste a longtemps tenus secrets. Le dessin y tient son double rôle de mémorial et d'intermédiaire.

Mémorial en ce qu'il capte des instants définitivement révolus et permet d'en garder une trace potentiellement réactivable.

Intermédiaire en ce qu'il sert de point de passage dans la constitution d'œuvres moins intimistes: peintures, performances ou, plus simplement, mise en scène des carnets de croquis...

Mouvement pendulaire incessant entre les dimensions publique et intime, en évitant l'écueil de l'exhibitionnisme...

Métaphore limpide du rôle du créateur en tant que passeur de messages et/ou d'émotions ».

Louis Doucet  
(In catalogue Mac Paris, 2014-2015)

