



Photographie Mary Le Bel © 2015

Bénédicte Klène

Artiste plasticienne, chroni-croqueuse

Bénédicte Klène est née de l'autre côté de la Méditerranée, sous le signe prémonitoire du flux, des migrations et du voyage. Une empreinte indélébile qui marque en profondeur l'ensemble de sa production artistique.

Diplômée de l'institut d'art d'Aix-en-Provence, titulaire d'un DEA (Master 2) et d'une agrégation d'arts plastiques, Bénédicte Klène a mené une carrière d'enseignante jusqu'en 2011.

Depuis, elle se consacre à plein temps à son oeuvre artistique, en tant que artiste plasticienne et chroni-croqueuse.

«A ROUND AROUND A ROUND» est le titre de sa première exposition à Denver (Colorado), à la fin d'un long séjour en famille aux Etats Unis, en 1996.

Durant une année entière, dans son atelier situé aux pieds des montagnes rocheuses, elle explore dans sa peinture le format particulier du TONDO., dont elle fait un sujet de recherche pour son DEA. De retour en France en Bretagne, elle bénéficie d'un atelier de la Ville de Rennes (1998- 2002) et d'une aide individuelle à l'installation octroyée par le Ministère de la Culture (2003).

Peinture, sculpture, installation : les oeuvres de cette période explorent des préoccupations, sans cesse renouvelées dans l'histoire de l'art, que sont ces questions fondamentales tissant dessin, dessein, couleur et espace dans la matérialité même de l'oeuvre.

Bénédicte Klène crée alors des peintures-objets qui jouent du volume et de la tension de la toile sur un châssis dessiné et assemblé en relief. Ses oeuvres protéiformes se déplacent dans l'espace au sein d'installations qui appréhendent la poésie et l'imaginaire des voyages et de l'ailleurs.

Qu'il s'agisse des premières oeuvres picturales issues de l'abstraction ou encore des dernières peintures et installations qui donnent la part belle à la représentation et aux images, le dessin est toujours omniprésent dans son travail. « Il est mon fil à plomb », dit-elle.

Dès 2003, Bénédicte Klène recentre sa production artistique sur le dessin contemporain. Elle donne une nouvelle impulsion à son travail avec la série des « PETITS RIENS », croqués dans des carnets de voyage de sa propre fabrication.

Chroniqueuse de l'éphémère, Bénédicte Klène met en tension les rapports entre le dessin et l'instantané, le reportage graphique et l'enquête documentaire. Avec elle, le dessin tire un trait d'union avec le monde.

Ses oeuvres privilégient une expérience du regard qui interroge notre rapport à la mémoire, au temps et au déplacement, au paysage et au monde.

Dans ses dessins les plus récents de la série PANORAMAS des PETITS RIENS des bouts du monde), l'artiste choisit et sélectionne des points de vue privilégiés qui nous procurent le sentiment de dominer le monde, de l'embrasser du regard, de le posséder, voire de s'y perdre et s'y dissoudre.

Régulièrement exposées en France et à l'étranger, ses oeuvres sont présentes dans des collections privées en France, Belgique, Espagne, Suisse, Royaume-Uni, USA) et des collections publiques (Ville d'Auray, Ville de Rennes, Ville de Lorient, 1% pour la Mairie de l'Europe de Brest, commande publique du CNAP pour la médiathèque de Renac, Médiathèque Départementale d'Ille et Vilaine).

Bénédicte Klène développe un travail artistique ouvert et protéiforme (dessin, petite édition, livres d'artiste, multiples, peinture, installation, performance).

2016

Prix de l'édition Aralya - Monteoliveto Gallery

2017

Prix de la Ville de Lorient au Salon du Petit Format de la Société Lorientaise des Beaux Arts



« Un homme fait le projet de dessiner le Monde. Les années passent : il peuple une surface d'images de provinces, de royaumes, de montagnes, de golfes, de navires, d'îles, de poissons, de maisons, d'instruments, d'astres, de chevaux, de gens. Peu avant sa mort, il s'aperçoit que ce patient labyrinthe n'est rien d'autre que son portrait ».

Jorge Luis Borges

Les Petits Riens

Ma pratique artistique s'est recentrée depuis quelques années sur le dessin contemporain, à travers les *Petits Riens* que je collecte dans des carnets de croquis qui sont aussi des carnets de voyage, des carnets de vie, des carnets de mémoire...

Je croque les petits riens de la vie quotidienne comme un voyage pittoresque de chaque instant, pour tirer un trait d'union avec le monde.

Je dessine au plus vite tout ce qui frappe mon regard, cette «*richesse illimitée partout, partout, cet immense inconnu à courir et à découvrir*» qu'il arrivait aussi à Giacometti de traquer dans ses pérégrinations graphiques et urbaines dans un *Paris sans fin* (Editions Tériade, 1969).

Les conditions de création :

- Ouvrir le temps aux longues déambulations, bouger, aller partout, d'un endroit à l'autre, selon une pratique proche du reportage, et surtout recourir à des règles du jeu très simples :

- Croquer et collecter les petits riens de la vie qui se trouvent à portée de notre regard.

- Dessiner sur le vif, tout simplement et directement, le plus souvent à l'encre de chine sépia, sans m'autoriser ni reprise, ni retouche à posteriori, ni même intervention de la gomme.

- « *Le raté m'intéresse autant que le réussi* » disait Pablo Picasso : produire enfin, à un rythme effréné, beaucoup d'images. Ne jamais détruire. Tout garder.

- Partant du principe cher à David Hockney que «*dessiner apprend à regarder et que plus on dessine, mieux on y voit* », je voudrais inciter chacun à regarder le monde autour de soi avec un peu plus d'intensité, à focaliser notre attention sur quelque chose, tout en se questionnant sur les liens qui unissent les images de ces *Petits Riens* à la réalité qui nous entoure.

D'une page à l'autre

En passant d'une page à l'autre, le format particulier du LEPORELLO a le pouvoir d'égrainer le temps qui passe autant que celui d'étirer l'espace. Le rapport au jeu du temps et de la mémoire a toujours compté dans mon travail. Mais quand mes dessins de *Petits Riens* ont dépassé le mètre linéaire, je me suis alors lancée le défi de représenter des vues panoramiques à 180° en réalisant de longs dessins atteignant voire dépassant les deux mètres.

Le dessin devient alors performance. Il implique ainsi dans son processus créatif d'autres notions que la simple représentation du paysage, aussi exigeante soit-elle.

Il génère de cette manière de travailler un rapport particulier de l'oeuvre au spectateur qui doit littéralement mettre le nez dans le dessin et prendre le temps de se déplacer pour l'appréhender dans sa totalité.

J'aime à penser et à dire que je fais entrer le spectateur dans le dessin et dans le temps du dessin.

Je cherche toujours à privilégier des points de vue particuliers qui nous procurent le sentiment de dominer le monde, de s'y perdre, voire de s'y dissoudre. Et c'est ainsi que, dans la dernière série de PANORAMAS, se pose incontestablement la question de notre rapport au monde et au paysage¹.

www.benedicteklene.com

1

Selon la juste définition de J. R. Bouiller, L. Madeleine, in cat. «*J'aime les panoramas*». Une remarquable exposition temporaire, organisée conjointement par le MUCEM avec les Musées d'Art et d'Histoire de Genève. Novembre 2015 - Février 2016



Bénédicte Klène

Artiste plasticienne, chroni-croqueuse

Expositions personnelles_sélection

2015 *Les Petits (Grégo)Riens - Saison 2* Saint-Grégoire

2013 *Les Petits (Grégo)Riens -- Saison 1* Saint-Grégoire
Intime Campagne #3

Galerie Rapinel, Le Village Site d'expérimentation
artistique, Bazouges La Pérouse

Intime Campagne #3

Exposition dans l'espace public, canton d'Antrain

2012 *Parcours d'art contemporain* Ville d'Auray.

Installation. Journées du Patrimoine

2011 *Les Petits Riens* Chapelle du Saint-Esprit, Auray

2008 *Les Petits Riens* Galerie du Présidial, Quimperlé.

1996 *A Round Around A Round* Denver, Colorado (Etats
Unis)

Expositions collectives_sélection

2017 *PAGES* Salon du livre d'artiste Bibliophilie

contemporaine. Paris - *MAY EXHIBITION* Monteoliveto

Gallery at Coningsby Gallery . London. UK

Salon du Petit Format / SLBA Palais des congrès, Lorient

2016 *Pages* Salon du livre d'artiste Bibliophilie

contemporaine Espace Charenton Paris

Multiples #11 Salon de la petite édition d'artiste.

Morlaix

L'air de Paris Galerie French Arts Factory. Paris.

T'Breton Galerie Maison sur Pilotis. Paris

Entre là Les Poissons marcheurs. Bourg des Comptes

2015 *Mac Paris* Espace Champerret.Paris

Les 111 des Arts Mairie du 8 ème.Paris

2014 *Mac Paris* Espace Champerret. Paris

Multiples # 9 Salon de la petite édition d'artiste.

Morlaix

Histoires de livres Salon du livre d'artiste de Bruxelles

2013 *Les Arts en Balades/ Gens de Mer* Chapelle

Sainte Anne, Doëlan

Collections Orangerie du Thabor, Rennes

2012 *L'Art dans les chapelles du Léon / Arz Chapeliou*

Bro Leon 7è édition

Les Arts en Balades / Gens de terre 4è édition.

13ème Rendez-Vous des Carnets de Voyage

Clermont-Ferrand

2011 *Le Regard des Autres* Biennale Armoricaïne d'Art
contemporain. Galerie du Point Virgule.

2010 *Art Paris + GUESTS* Grand Palais, Paris. La Tribu

des Artistes et le Fonds Canson pour l'Art et le papier

2007 *Étangs d'art* 4è édition

2001 *Jeune Création* Grande halle de la Villette, Paris

2000 *Jeune Création* Espace Eiffel - Branly Paris

1996 *A Round Around A Round* Galerie Lisa Marie
Weiler, Denver (Colorado. USA)

Résidences_sélection

2015 *Croq' and Mob in Broceliande.*

Des artistes en résidence et en Mob'collectent et
dessinent la vie du territoire (Gaël, Muel, Saint malon
sur mel, Concoret et Paimpont)

Parcours Art & Littérature / Les sept péchés capitaux

Réseau des médiathèques de Montfort Communauté,
en partenariat avec l'Aperté, Centre d'art
contemporain, Domaine de Trémelin.

2013 *Intime Campagne #3*

Résidence cantonale en partenariat avec Antrain
Communauté et Le Village, Site d'expérimentation
artistique, Bazouges-La-Pérouse.

2012 *Résidence Dessin contemporain*

Pôle Sud, Chartres de Bretagne

Reportages dessinés_Chroniques croquées

2016/2017 *Chroniques croquées* de l'INRIA (Institut
national de recherche en informatique appliquée)

2016 Convention d'entreprise Keolis. Rennes

2015 *Carnets de chantier* Le Tempo. Vezin-le- Coquet

2014 *Performance dessinée / Drawing In Live*

Concert-performance avec projection sur grand
écran. Avec le groupe québécois Who Are You.

Espace Athena, Auray

Les Petits Riens du Pommé

Collecte de croquis sur la fabrication traditionnelle
du pommé sur le territoire d'Antrain, communes de
Bazouges la Pérouse, Tremblay, Chauvigné, Ercé-
près-Liffré. Commande de l'office de Tourisme
de Bazouges La Pérouse pour illustrer le livre :*Le
Pommé en cuisine*. Histoire et recettes.

Festival Lectures Esti'Val d'Ille Saint médard sur Ille

Les Petits Riens des journées du Patrimoine

Communauté de communes du Val d'Ille.

2013_2014 *Les Petits (Grégo)Riens* Chroniques

croquées en accompagnement des saisons
culturelles 2013-2014 pour la Ville de Saint-Grégoire

2012 *Escale au Pôle Sud* Chroniques croquées de la
saison culturelle du Pôle Sud, Chartres de Bretagne

Aides_Récompenses_Prix

2003 *Aide individuelle à l'installation* DRAC Bretagne

2016 *Prix du Festiv'Aralya* Monteoliveto Galleria

2017 *Prix de la Ville de Lorient* Salon du Petit Format

Société lorientaise des Beaux Arts SLBA

Collections publiques

2013 4. IV. 2011. 21H 25 . *Coryphène*, Doëlan,

Kakemono Fonds de la Ville de Clohars-Carnoët

2012 *Les Petits Riens / Gens de Terre, (tritpyques)*

Fonds de la Ville de Clohars-Carnoët

Echelles 2 Fonds d'Art Contemporain, Ville de Rennes.

2011 *Tondo des Petits Riens d'Auray* Fonds d'art
contemporain Direction de l'Action Culturelle, Ville
d'Auray

2002 *Jeux de Protée* Fonds d'Art Contemporain. Ville
de Rennes

Oeuvres dans l'espace public

2009 *J(ART)din de Couleurs en Palis*

Médiathèque de Renac, Commande publique du
Centre National des Arts Plastiques

2008 *Arbre à palabres et Pavois*

1% artistique, Mairie de l'Europe, Brest

Participation à des collectifs & associations

Depuis **2013** *Urban Sketches France*. Correspondante
pour Rennes

Formation

Etudes d'histoire de l'art et d'arts plastiques.

Université de Provence. Aix-en-Provence - Université
de Haute Bretagne. Rennes II.

1997 *DEA Arts plastiques (TB)* Université de Rennes II

1996 *Agrégation d'arts plastiques*



Bénédicte Klène

Artiste plasticienne, chroni-croqueuse



« Bénédicte Klène est une artiste expérimentée, ses oeuvres peuvent prendre des aspects multiples aux dimensions parfois importantes mais c'est surtout sa vision personnelle et quotidienne sous forme de croquis monochromes qui retient ici notre attention.

Hors du temps, loin de la technologie, tel ces dessinateurs qui accompagnèrent Bonaparte en Egypte ou comme un reporter toujours prêt à saisir l'instant unique, elle ne sort jamais sans son petit carnet, une plume et de l'encre sépia. Chroniqueuse de l'éphémère, d'un trait léger, souple et enlevé mais aussi suffisamment précis, elle conserve pour nous ces « Petits Riens » pour que nous puissions ressentir pleinement ce qu'elle a vu, vécu et souhaite nous faire partager. (...)

Que serait-il resté de cet instant ? (...) Un souvenir diffus ?

Bénédicte Klène l'a retenu pour nous avec discrétion et sensibilité. Une fois de plus, elle pousse l'élégance à nous laisser libres d'imaginer ce que nous voulons retenir : ces petits détails infimes qui rendent précieuses nos vies ».

Jean Marie Troillard
2013

« Bénédicte Klène se définit comme chroni-croqueuse.

Le papier et le dessin sont toujours au centre de son processus créatif.

La série Les Petits Riens est réalisée sur des carnets de croquis de voyage que l'artiste a longtemps tenus secrets. Le dessin y tient son double rôle de mémorial et d'intermédiaire.

Mémorial en ce qu'il capte des instants définitivement révolus et permet d'en garder une trace potentiellement réactivable.

Intermédiaire en ce qu'il sert de point de passage dans la constitution d'œuvres moins intimistes: peintures, performances ou, plus simplement, mise en scène des carnets de croquis...

Mouvement pendulaire incessant entre les dimensions publique et intime, en évitant l'écueil de l'exhibitionnisme...

Métaphore limpide du rôle du créateur en tant que passeur de messages et/ou d'émotions ».

Louis Doucet
(In catalogue Mac Paris, 2014-2015)

